ANEXO - PROGRAMACIÓN DE AULA 1 º 3º ESO

a) Las características del grupo clase.

1. Número de alumnos que integran el grupo aula.

2. Número de alumnos que requiere atención individualizada.

3. Características físicas, cognitivas y afectivas generales del grupo clase.

4. Nivel de competencia curricular del alumnado

b) Resultados y conclusiones más significativas de la evaluación inicial.

c) Unidades Temporales de Programación

1.º El diseño de cada situación de aprendizaje.

2.º En su caso, las medidas establecidas en los planes específicos y en las adaptaciones curriculares que afecten a cada situación de aprendizaje.

3.º La puesta en práctica de cada situación de aprendizaje.

Título y contextualización: identificación de la situación a partir de un reto o problema, descripción de la misma, motivación y producto final.

− Fundamentación curricular:

✓ Objetivos de etapa a los que se pretende contribuir.

✓ Descriptores operativos que se pretenden desarrollar.

✓ Competencias específicas

✓ Criterios de evaluación, junto a los contenidos de las materias y los contenidos transversales que es necesario movilizar.

✓ Vinculación de los descriptores operativos con las competencias específicas y los criterios de evaluación.

− Metodología.

✓ Métodos: estilos, estrategias y técnicas.

✓ Organización del alumnado y agrupamientos.

✓ Cronograma y organización del tiempo.

✓ Organización del espacio.

✓ Materiales y recursos.

− Planificación de actividades y tareas.

− Atención a las diferencias individuales.

− Proceso de evaluación: indicadores de logro en los que se subdividan los criterios de evaluación, técnicas e instrumentos de evaluación, criterios y herramientas para la calificación, momentos en los que se evaluará y agentes evaluadores.

− Valoración de la situación de aprendizaje.

d) Los resultados del proceso de evaluación de los aprendizajes del alumnado.

Incluirán técnicas e instrumentos de evaluación asociados a los criterios de evaluación y/o a los indicadores de logro; momentos en los que se llevará a cabo la evaluación; agentes evaluadores y criterios de calificación de la materia asociados, preferentemente, a los criterios de evaluación

e) Los datos más significativos de la revisión de la programación de aula.

Por tanto, en este apartado se deberán registrar y describir las cuestiones más relevantes de la revisión de la programación de aula, incorporando, en su caso, las propuestas de mejora de las situaciones de aprendizaje.

PROPUESTAS DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE

SA 1 - 1º ESO

LOS ELEMENTOS VISUALES

Realizando un paralelismo con el aprendizaje del lenguaje oral y escrito, los alumnos descubren la fuerza comunicativa de los elementos visuales más sencillos, punto, línea, plano y textura, y su fuerza expresiva, así como valoran la fuerza de la obra abstracta.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR:

- **Objetivos de etapa a los que se pretende contribuir:**

A - B - D - J – L

- **Descriptores operativos que se desarrollan:**

CCL 1-2-3 STEM 3 CD 1-2-5 CPSAA 1-3-4 CC 1-2 -3 CE 3 CCEC 1-2-3-4

- **Competencias específicas.**

CE1- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

CE2- Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

CE3- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

CE4- Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

CE5- Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

CE6- Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social

CE8- Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

- **Criterios de evaluación:**

1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León. (CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2)

2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3)

2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)

3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)

3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los diferentes lenguajes visuales, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)

5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)

5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)

6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)

6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1. CCEC2, CCEC3)

7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las

posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)

8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)

8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)

8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)

8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)

- **Contenidos de las materia:**

A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.

- Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad.

- Los géneros y los estilos artísticos.

- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.

- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.

C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.

- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

- Formas de expresión en soportes físicos y digitales.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción. Imagen representativa y simbólica.

- Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.

- **Contenidos transversales:**

- La comprensión lectora.
- La expresión oral y escrita.
- Comunicación audiovisual
- Emprendimiento social y empresarial
- La educación emocional y en valores
- La igualdad de género
- La creatividad
- Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza
- La formación estética.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

METODOLOGÍA

- **Métodos: estilos, estrategias y técnicas.**
  La metodología aplicada en esta SA será variada, el profesor asumirá un papel más directivo en una primera parte para transmitir los saberes básicos y en la segunda parte el protagonista será el alumno el que se planteará tres retos de creación artística, uno de ellos en realizado en grupo. Además, utilizará se realizará un trabajo con ordenador para conocer los conocimientos y habilidades de los alumnos.
  La metodología se orientará a encaminar al alumnado para que sea capaz de aplicar sus aprendizajes y conocimientos a los problemas que se van planteando, desde la creatividad y dando tanto valor al proceso como al resultado.
  Se priorizará la comprensión de los contenidos mediante la reflexión, el debate.
- **Organización del alumnado y agrupamientos.**
  Individual y en grupo
- **Cronograma y organización del tiempo.**
  15 sesiones
- **Organización del espacio.**
  En el aula, situados los alumnos en parejas
- **Materiales y recursos**.
  Libro de texto, ordenador, Smart, material elaborado por el profesor (power point, esquemas de repaso, materiales adaptados…), pinturas, rotuladores, láminas, folios, regla, ordenadores, materiales variados

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS.

1º- Presentación del tema, valoración de conocimientos previos.

2º- Análisis de los contenidos del tema 1 del libro a través de un PowerPoint sobre el color con explicaciones, análisis conjunto e individual de ejemplos, lectura en alto.

3º- Realización de una ficha resumen de los contenidos trabajados

4º- Elaboración de dos láminas, el alumno se acerca a la pintura abstracta a partir de la combinación de los elementos visuales, punto, línea, plano, textura y ayudado por el color.

Lámina 1- Realización de una obra abstracta con sensación de movimiento y dinamismo, el alumno realizará diferentes fotografías del proceso de trabajo, explicando el trabajo realizado mediante la utilización del ordenador.

Lámina 2- A partir del análisis de diferentes obras abstractas el alumno realización una composición abstracta a partir de la combinación de líneas y puntos.

Lámina 3- Realización en grupo de un retrato con collage, a partir de la obra de Hanoch Viven, los alumnos realizan una retrato efímero.

6º- Realización de una **prueba teórica escrita** para valorar los contenidos teóricos adquiridos.

6º- **Valoración** y exposición de las dos láminas elaboradas.

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

Aplicación de los principios DUA para la atención a las diferencias individuales.

Adaptaciones metodológicas y significativas a los alumnos que lo precisen.

PROCESO DE EVALUACIÓN:

- **Técnicas e instrumentos de evaluación:** Instrumentos de observación: guía de observación, de desempeño: portfolio, (fichas, esquemas, bocetos y láminas) y rendimiento: pruebas escritas.
- **Criterios y herramientas para la calificación:** Rúbrica
- **Momentos en los que se evaluará:** A lo largo de todo el proceso de aprendizaje, inicial y diagnóstica, continua y final.
- **Agentes evaluadores:** heteroevaluación y autoevaluación**.**

VALORACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

A lo largo del desarrollo de la SA y con su finalización se llevarán a cabo las flexiones necesarias para la valoración de resultados, consecución de logros y estimación de limitaciones y dificultades, con el fin de dar a los alumnos los refuerzos necesarios, adaptar la SA a las características del alumnado, potenciar y mejorar sus aprendizajes así como revisar el diseño de la SA para realizar los cambios y mejoras necesarias.

SA 2 - 1º ESO

LA FUERZA DEL COLOR

EL color el es elemento visual que más protagonismo tiene en la imagen, en esta SA el alumnado conocerá las obras de grandes mujeres artistas a través de sus obras así como de las características de algunos movimientos artísticos en ellos que el color tiene el máximo protagonismo, a partir de ahí analizarán los colores, los organizarán y conocerán las técnicas húmedas, la témpera. El alumno utilizará el color para expresar ideas y sentimientos mediante témperas, los ejercicios serán expuestos en el centro.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR:

- **Objetivos de etapa a los que se pretende contribuir:**

A - B - D - J – L

- **Descriptores operativos que se desarrollan:**

CCL 1-2-3 STEM 3 CD 1-2-5 CPSAA 1-3-4 CC 1-2 -3 CE 3 CCEC 1-2-3-4

- **Competencias específicas.**

CE1- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

CE2- Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

CE3- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

CE4- Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

CE5- Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

CE6- Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social

CE8- Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

- **Criterios de evaluación:**

1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (CD2, CC1, CCEC1)

1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León. (CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2)

3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3)

3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los diferentes lenguajes visuales, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)

4.1 Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)

5.1 Identificar herramientas y técnicas empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación. (CCL2, CD5, CPSAA4)

5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)

5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)

6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)

6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1. CCEC2, CCEC3)

7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)

8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)

8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)

8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)

- **Contenidos de la materia:**

A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.

- Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad.

- Los géneros y los estilos artísticos.

- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.

- La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.

- El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación

- Instrumentos y materiales de dibujo técnico.

- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

- Formas de expresión en soportes físicos y digitales.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción. Imagen representativa y simbólica.

- Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.

- **Contenidos transversales:**

- La comprensión lectora.
- La expresión oral y escrita.
- Comunicación audiovisual
- La educación emocional y en valores
- La creatividad
- La igualdad de género
- Tecnología de la información
- Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza
- La formación estética.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

METODOLOGÍA

- **Métodos: estilos, estrategias y técnicas.**
  La metodología aplicada en esta SA será variada, el profesor asumirá un papel más directivo en una primera parte para transmitir los saberes básicos y en la segunda parte el protagonista será el alumno el que se planteará dos retos de creación artística resueltos a partir de procesos creativos, para finalmente realizar una exposición conjunta en el aula.
  La metodología se orientará a encaminar al alumnado para que sea capaz de aplicar sus aprendizajes y conocimientos a los problemas que se van planteando, desde la creatividad y dando tanto valor al proceso como al resultado.
  Se priorizará la comprensión de los contenidos mediante la reflexión, el debate y realización de dos proyectos creativos plásticos.
- **Organización del alumnado y agrupamientos.**
  Individual
- **Cronograma y organización del tiempo.**
  15 sesiones

- **Organización del espacio.**
  En el aula, situados los alumnos en parejas
- **Materiales y recursos**.
  Libro de texto, ordenador, Smart, material elaborado por el profesor (fichas de análisis, power point, esquemas de repaso, materiales adaptados…), pinturas, rotuladores, láminas, folios, regla.

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS.

1º- Presentación del tema, valoración de conocimientos previos.

2º- Análisis de los contenidos del tema 1 del libro a través de un PowerPoint sobre el color con explicaciones, análisis conjunto e individual de ejemplos, lectura en alto.

3º- Realización de una ficha resumen de los contenidos trabajados

4º- Elaboración de dos láminas, el color, la experimentación con la témpera y el conocimiento de obras de diferentes artistas mujeres será la referencia de las dos actividades. El alumno llevará a cabo un proceso de creación a través de la realización de cuatro bocetos, utilizará el recurso de cuadrícula para ampliar la propuesta seleccionada a su lámina y realizará un cuadrante por la parte de detrás con sus datos y reflexiones escritas sobre el ejercicio. Al finalizar, el alumno realizará una autoevaluación del proceso y del resultado a partir de unas rúbricas dadas por el profesor.

Lámina 1- Realización de una obra abstracta a partir de los diseños textiles de la artista Sonia Delaunay.

Lámina 2- Realización de una obra figurativa a partir de las obras expresionistas de diferentes mujeres artistas.

5º- Realización de una ficha sobre una mujer artista.

6º- Realización de una **prueba teórica escrita** para valorar los contenidos teóricos adquiridos.

6º- **Valoración** y exposición de las dos láminas elaboradas.

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

Aplicación de los principios DUA para la atención a las diferencias individuales.

Adaptaciones metodológicas y significativas a los alumnos que lo precisen.

PROCESO DE EVALUACIÓN:

- **Técnicas e instrumentos de evaluación:** Instrumentos de observación: guía de observación, de desempeño: portfolio, (fichas, esquemas, bocetos y láminas) y rendimiento: pruebas escritas.
- **Criterios y herramientas para la calificación:** Rúbrica

- **Momentos en los que se evaluará:** A lo largo de todo el proceso de aprendizaje, inicial y diagnóstica, continua y final.
- **Agentes evaluadores:** heteroevaluación y autoevaluación**.**

VALORACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

A lo largo del desarrollo de la SA y con su finalización se llevarán a cabo las flexiones necesarias para la valoración de resultados, consecución de logros y estimación de limitaciones y dificultades, con el fin de dar a los alumnos los refuerzos necesarios, adaptar la SA a las características del alumnado, potenciar y mejorar sus aprendizajes así como revisar el diseño de la SA para realizar los cambios y mejoras necesarias.

SA 3 - 1º ESO

APRENDEMOS UN LENGUAJE. EL LENGUAJE VISUAL.

El valor comunicativo de las imágenes es fundamental en la materia de EPVA. Con esta SA el alumnado desarrollará varios aprendizajes, el alumno utilizará las imágenes para expresar ideas y sentimientos, analizará las imágenes de nuestro entorno conocerá los códigos, la sintaxis, funciones de la imagen y procesos de percepción para finalmente cada alumno creará sus propias imágenes con un significado original y único valorando el proceso y reflexionando sobre el resultado, exponiéndolas en el aula respetando las opiniones y valorando las creaciones de los compañeros.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR:

- **Objetivos de etapa a los que se pretende contribuir:**

A - B - D - J – L

- **Descriptores operativos que se desarrollan:**

CCL 1-2 STEM 3 CD 1-2-3-5 CPSAA 1-3-4-5 CE 3 CCEC 1-2-3-4

- **Competencias específicas.**

CE1 - CE 2 - CE 3 - CE 4 - CE 5 - CE 6 - CE 8

- **Criterios de evaluación:**

1.1 Reconocer los **factores históricos y sociales** que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su **función y finalidad**, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (CD2, CC1, CCEC1)

2.2 **Analizar**, de forma guiada, **diversas producciones artísticas**, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)

3.2 Conocer, diferenciar e identificar los **distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación** aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)

3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, **identificando los diferentes lenguajes visuales**, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)

4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de **los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas**, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (CD1, CPSAA3, CCEC2)

5.2 Realizar los **estudios previos** necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con **actitud proactiva y colaboradora**, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4

5.3 **Expresar ideas y sentimientos** en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la **capacidad de comunicación y la reflexión crítica** sobre el **proceso de trabajo**. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)

8.1 Reconocer los diferentes **usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas**, argumentando de forma individual o colectiva sus **conclusiones** acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)

8.4 Exponer en f**ormatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final** de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)

- **Contenidos de las materia:**

A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.

- Los géneros y los estilos artísticos.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- El lenguaje visual como forma de comunicación.

- La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras

- La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.

- El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación

- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

- Formas de expresión en soportes físicos y digitales.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones.

- El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.

- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.

- Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.

- **Contenidos transversales:**

- La comprensión lectora.
- La expresión oral y escrita.
- La comunicación audiovisual.
- Competencia digital
- La educación emocional y en valores
- Igualdad de género
- La creatividad
- Tecnología de la información y comunicación.
- Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza
- La formación estética.
- Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

METODOLOGÍA

- **Métodos: estilos, estrategias y técnicas.**
  La metodología aplicada en esta SA será variada, el profesor asumirá un papel más directivo en una primera parte para transmitir los saberes básicos y en la segunda parte el protagonista será el alumno el que se planteará dos retos de creación artística resueltos a partir de procesos creativos, para finalmente realizar una exposición conjunta en el aula.
  La metodología se orientará a encaminar al alumnado para que sea capaz de aplicar sus aprendizajes y conocimientos a los problemas que se van planteando, desde la creatividad y dando tanto valor al proceso como al resultado.
  Se priorizará la comprensión de los contenidos mediante la reflexión, el debate y realización de dos proyectos creativos plásticos.
- **Organización del alumnado y agrupamientos.**
  Individual
- **Cronograma y organización del tiempo.**
  15 sesiones
- **Organización del espacio.**
  En el aula, situados los alumnos en parejas
- **Materiales y recursos**.
  Libro de texto, ordenador, Smart, material elaborado por el profesor (fichas de análisis, power point, esquemas de repaso, materiales adaptados…), pinturas, rotuladores, láminas, folios, regla.

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS.

1º- Presentación del tema, valoración de conocimientos previos.

2º- Análisis de los contenidos del tema 1 del libro a través de un PowerPoint sobre el lenguaje visual con explicaciones, análisis conjunto e individual de ejemplos, lectura en alto.

3º- Realización de dos actividades para reflexionar sobre los contenidos explicados: ficha de análisis de imágenes y elaboración de un esquema dirigido de la unidad.

4º- Elaboración de dos láminas:

El factor comunicativo, expresivo y transmisor de emociones es la base de la creación de las imágenes.

En las dos actividades el alumno:

Llevará a cabo un proceso de creación a través de la realización de cuatro bocetos.

Utilizará el recurso de cuadrícula para ampliar la propuesta seleccionada a su lámina

Realizará un cuadrante por la parte de detrás con sus datos y reflexiones escritas sobre el ejercicio.

Al finalizar realizará una autoevaluación del proceso y del resultado a partir de unas rúbricas dadas por el profesor.

Lámina 1- Realización de la ilustración de un lema/precepto en el que se transmita el mensaje del texto a través de la imagen, el alumno debe utilizar un recurso compositivo para atraer la atención del espectador. Técnica: Lapiceros de colores.

Lámina 2- Realización de una viñeta de cómic con elementos específicos del código visual del cómic. incluyendo como mínimo líneas cinéticas y metáforas visuales. Técnica: Lapiceros de colores y/o rotuladores.

5º- Realización de una **prueba teórica escrita** para valorar los contenidos teóricos adquiridos.

5º- **Valoración** y exposición de las dos láminas elaboradas.

6º- Realización de marcos de colores en A3 para la **exposición** de los ejercicios en el aula de referencia.

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

Aplicación de los principios DUA para la atención a las diferencias individuales.

Adaptaciones metodológicas y significativas a los alumnos que lo precisen.

PROCESO DE EVALUACIÓN:

- **Técnicas e instrumentos de evaluación:** Instrumentos de observación: guía de observación, de desempeño: portfolio, (fichas, esquemas, bocetos y láminas) y rendimiento: pruebas escritas.
- **Criterios y herramientas para la calificación:** Rúbrica
- **Momentos en los que se evaluará:** A lo largo de todo el proceso de aprendizaje, inicial y diagnóstica, continua y final.
- **Agentes evaluadores:** heteroevaluación y autoevaluación**.**

VALORACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

A lo largo del desarrollo de la SA y con su finalización se llevarán a cabo las flexiones necesarias para la valoración de resultados, consecución de logros y estimación de limitaciones y dificultades, con el fin de dar a los alumnos los refuerzos necesarios, adaptar la SA a las características del alumnado, potenciar y mejorar sus aprendizajes así como revisar el diseño de la SA para realizar los cambios y mejoras necesarias.

SA 1 - 3º ESO

APLICAMOS LA GEOMETRÍA

La funcionalidad de la geometría está presente en nuestra vida cotidiana, desde cada objeto que utilizamos hasta en la naturaleza. Los alumnos en esta situación de aprendizaje aplicarán sus conocimientos para diseñar una superficie modular y le darán una función.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR:

- **Objetivos de etapa a los que se pretende contribuir:**

A – B – E - J - L

- **Descriptores operativos que se desarrollan:**

CCL 1-2-3 STEM 1-3-4 CD 1-2-3-5 CPSAA 1-3-4-5 CC 1-3 CE 3 CCEC 1-2-3-4

- **Competencias específicas.**

CE5 - CE6 - CE7 - CE8

- **Criterios de evaluación:**

5.1- Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)

5.2- Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito. (STEM1, CE3)

6.1- Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3)

6.2- Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)

7.1- Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas. (CCL2, STEM3, CD5, CC1, CC3, CCEC4)

7.2- Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. (CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)

7.3- Representar la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas. (STEM1, STEM4, CD5, CCEC4)

8.1- Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC4)

8.2- Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)

8.3- Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)

- **Contenidos de las materia:**

- Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.

- Las TIC en transformaciones grafico-plásticas de la imagen.

- Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares.

- Tangencias y enlaces. Curvas técnicas. Su uso en el diseño.

- Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos.

- Valores plásticos y estéticos en la producción artística.

- Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto.

- Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto

- **Contenidos transversales:**

- Comprensión lectora
- La expresión oral y escrita.
- La competencia digital.
- El fomento del espíritu crítico y científico
- La creatividad
- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

- La formación estética.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

METODOLOGÍA

- **Métodos: estilos, estrategias y técnicas.**
  La metodología aplicada en esta SA será variada, el profesor asumirá un papel más directivo en una primera parte para transmitir los saberes básicos y en la segunda parte el protagonista será el alumno el que se planteará dos retos de creación artística con aplicación de la geometría en el campo del diseño, el primero será la realización de un elemento modular con una base geométrica con reto el diseño de una superficie a partir de la repetición del módulo y la aplicación de la geometría en la composición con el diseño de una postal de navidad a partir de la espiral aurea.
  La metodología se orientará a encaminar al alumnado para que sea capaz de aplicar sus aprendizajes y conocimientos a los problemas que se van planteando, desde la creatividad y dando tanto valor al proceso como al resultado.
  Se priorizará la comprensión de los contenidos mediante la reflexión, la práctica de los procedimientos geométricos y la realización del proyecto.

- **Organización del alumnado y agrupamientos.**
  Individual
- **Cronograma y organización del tiempo.**
  30 sesiones
- **Organización del espacio.**
  En el aula, situados los alumnos en parejas
- **Materiales y recursos**.
  Libro de texto, ordenador, Smart, material elaborado por el profesor (fichas de análisis, power point, esquemas de repaso, materiales adaptados…), pinturas, rotuladores, láminas, folios, instrumentos de dibujo técnico, portátiles, programa Inkscape.

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS.

Se estructura el desarrollo de la situación de aprendizaje en dos bloques:

Bloque 1– Diseño del módulo geométrico

1º- Presentación del tema, valoración de conocimientos previos.

2º- Análisis de los contenidos del tema “Trazados geométricos, formas poligonales y enlaces” del libro, explicación de las construcciones, partiendo de los conocimientos de los alumnos se va trabajando la autonomía del alumno en la realización de los trazados, de los más sencillo a más complejos, primero el alumno realiza los trazados a partir de las explicaciones con la ayuda del profesor, segundo en parejas con la ayuda del compañero y finalmente el alumno solo con la realización de una prueba escrita.

3º- El alumno diseña un módulo con una base geométrica, realiza bocetos a modo de croquis, a partir de la propuesta seleccionada realiza un dibujo constructivo del módulo con trazados geométricos.

Bloque 2– Diseño de una superficie a partir de una red modular

1º- Presentación del tema, valoración de conocimientos previos, se introducirá la actividad a partir de la abstracción geométrica y la funcionalidad de la geometría en el arte y diseño.

2º- Análisis de los contenidos del tema "Transformaciones geométricas y proporcionalidad" del libro, explicación de las construcciones, partiendo de los conocimientos de los alumnos se va trabajando la autonomía del alumno en la realización de los trazados, de los más sencillo a más complejos, primero el alumno realiza los trazados a partir de las explicaciones con la ayuda del profesor, segundo en parejas con la ayuda del compañero y finalmente el alumno solo con la realización de una prueba escrita.

3º- El alumno con la aplicación Inkscape realiza crea una superficie a partir de la repetición del módulo, aplicando los movimientos, repeticiones, simetrías… así como valoraciones cromáticas.

4º- El alumno dará a la superficie diseñada una función: estampado textil, papel pintado, alfombra…

Bloque 3– Diseño de una postal navideña con una composición con base geométrica

1º-El alumno construirá en un folio una espiral áurea

2º- El alumno realiza sobre lámina una composición relacionada con la navidad realizando la composición a partir de la espiral áurea, técnica libre.

Al finalizar realizará una autoevaluación del proceso y del resultado a partir de unas rúbricas dadas por el profesor. Y se realizará una exposición de los diseños elaborados, así como se presentarán al concurso de postales del instituto.

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

Aplicación de los principios DUA para la atención a las diferencias individuales.

Adaptaciones metodológicas y significativas a los alumnos que lo precisen.

PROCESO DE EVALUACIÓN:

- **Técnicas e instrumentos de evaluación:** Instrumentos de observación: guía de observación, de desempeño: portfolio, (prácticas, bocetos y diseños) y rendimiento: pruebas escritas.
- **Criterios y herramientas para la calificación:** Rúbrica
- **Momentos en los que se evaluará:** A lo largo de todo el proceso de aprendizaje, inicial y diagnóstica, continua y final.
- **Agentes evaluadores:** el profesor y el alumno mediante la autoevaluación**.**

VALORACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

A lo largo del desarrollo de la SA y con su finalización se llevarán a cabo las flexiones necesarias para la valoración de resultados, consecución de logros y estimación de limitaciones y dificultades, con el fin de dar a los alumnos los refuerzos necesarios, adaptar la SA a las características del alumnado, potenciar y mejorar sus aprendizajes así como revisar el diseño de la SA para realizar los cambios y mejoras necesarias.

EL PODER DE LA IMAGEN

El valor comunicativo de las imágenes es fundamental en la materia de EPVA. Con esta SA el alumnado desarrollará varios aprendizajes, el alumno analizará las imágenes de nuestro entorno, conocerá los procesos de percepción, códigos, la sintaxis, funciones de la imagen, nos centraremos en el poder de la imagen como creador de espacios imposibles o irreales y su poder de manipulación en la publicidad. Los alumnos crearán sus imágenes con un significado original y único valorando el proceso y reflexionando sobre el resultado, respetando las opiniones y valorando las creaciones de los compañeros.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR:

- **Objetivos de etapa a los que se pretende contribuir:**

A - B - C – D - E - F - G - J - I

- **Descriptores operativos que se desarrollan:**

CCL 1-2-3 STEM 1-3-4 CD 1-2-3-5 CPSAA 1-3-4-5 CC 1-2- 3 CE 3 CCEC 1-2-3-4

- **Competencias específicas.**

CE1- CE2- CE3- CE4- CE5- CE6- CE7- CE8

- **Criterios de evaluación:**

1.1- Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural. (CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)

2.2- Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC2, CCEC3)

3.1- Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC2, CCEC3).

3.2- Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género. (CCL1, CCL2, CC3, CCEC4)

3.3- Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea. (CCL2, CPSAA4, CC1, CCEC2)

4.2- Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales. (CCL2, CCL3, CD2)

5.2- Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito. (STEM1, CE3)

6.1- Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3)

7.1- Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas. (CCL2, STEM3, CD5, CC1, CC3, CCEC4)

7.2- Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. (CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)

8.1- Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC4)

8.3- Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)

- **Contenidos de la materia:**

A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.

- Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- Incidencia de la luz en la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Ilusiones ópticas.

- El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes.

- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Esquemas compositivos en diferentes obras de arte.

- Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráficoplástico

- Las TIC en transformaciones grafico-plásticas de la imagen.

C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.

- Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- Valor creativo y significación de las imágenes: significante y significado: Iconos y Símbolos como Signos. Iconicidad en relación con el Realismo, la Figuración y la Abstracción.

- Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto.

- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.

- Marcas y variantes de logotipos. Anagramas y pictogramas.

- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic, la ilustración, la fotografía, el cine, la televisión, el video, la publicidad, la animación y los formatos digitales.

- Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos.

- Valores plásticos y estéticos en la producción artística.

- Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto.

- Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto

- **Contenidos transversales:**

- La comprensión lectora.
- La expresión oral y escrita.
- La competencia digital.
- El emprendimiento social y empresarial.
- El fomento del espíritu crítico y científico

- La educación emocional y en valores
- La igualdad de género
- La creatividad
- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza
- La educación para la salud.
- La formación estética.
- La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

METODOLOGÍA

- **Métodos: estilos, estrategias y técnicas.**
  La metodología aplicada en esta SA será variada, el profesor asumirá un papel más directivo en una primera parte para transmitir los saberes básicos y en la segunda parte el protagonista será el alumno el que se planteará dos retos de creación artística resueltos a partir de procesos creativos, para finalmente realizar una exposición conjunta en el centro.
  La metodología se orientará a encaminar al alumnado para que sea capaz de aplicar sus aprendizajes y conocimientos a los problemas que se van planteando, desde la creatividad y dando valor tanto al proceso como al resultado.
  Se priorizará la comprensión de los contenidos mediante la reflexión, el debate y realización de dos proyectos creativos plásticos.
- **Organización del alumnado y agrupamientos.**
  Individual y en pequeños grupos
- **Cronograma y organización del tiempo.**
  13 sesiones
- **Organización del espacio.**
  Aula de plástica, exposición en la entrada del instituto.
- **Materiales y recursos**.
  Libro de texto, ordenador, Smart, material elaborado por el profesor (fichas de análisis, power point, esquemas de repaso, materiales adaptados…), pinturas, rotuladores, láminas, folios, material de dibujo técnico, portátiles.

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS.

1º- Presentación del tema, valoración de conocimientos previos.

2º- Análisis de los contenidos del tema “Percepción visual y lectura de imágenes” del libro a través de un PowerPoint con explicaciones, vídeos, análisis de obras de arte e imágenes publicitarias principalmente.

3º- Elaboración de dos ejercicios prácticos para trabajar el poder de la imagen:

a) Creación de una ilusión óptica
b) Creación de una imagen exhortativa de denuncia sobre los objetivos 20/30 a través de un fotomontaje.

4º- Realización de una **prueba teórica escrita** para valorar los contenidos teóricos adquiridos.

5º- **Valoración** y exposición de las ejercicios realizados.

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

Aplicación de los principios DUA para la atención a las diferencias individuales.

Adaptaciones metodológicas y significativas a los alumnos que lo precisen.

PROCESO DE EVALUACIÓN:

- **Técnicas e instrumentos de evaluación:** Instrumentos de observación: guía de observación, de desempeño: análisis orales, portfolio, (fichas, esquemas, bocetos y láminas) y rendimiento: pruebas escritas.
- **Criterios y herramientas para la calificación:** Rúbrica
- **Momentos en los que se evaluará:** A lo largo de todo el proceso de aprendizaje, inicial y diagnóstica, continua y final.
- **Agentes evaluadores:** el profesor y el alumno mediante autoevaluación**.**

VALORACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

A lo largo del desarrollo de la SA y con su finalización se llevarán a cabo las flexiones necesarias para la valoración de resultados, consecución de logros y estimación de limitaciones y dificultades, con el fin de dar a los alumnos los refuerzos necesarios, adaptar la SA a las características del alumnado, potenciar y mejorar sus aprendizajes así como revisar el diseño de la SA para realizar los cambios y mejoras necesarias.

SA 3 - 3º ESO

LA OBRA DE ARTE

En esta situación de aprendizaje nos centramos en los elementos visuales y su sintaxis, nos introducimos de lleno en el mundo de la imagen desde una visión del mundo a través del arte, centrándonos principalmente en su valor expresivo y la responsabilidad de valoración y conservación de la obra de arte.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR:

- **Objetivos de etapa a los que se pretende contribuir:**

A - B - C – D - E - F - G - J – I

- **Descriptores operativos que se desarrollan:**

CCL 1-2-3 STEM 3 CD 1-2-3-5 CPSAA 1-3-4-5 CC 1-2- CE 3 CCEC 1-2-3-4

- **Competencias específicas.**

CE1- CE2- CE3- CE4- CE5- CE6- CE7- CE8

- **Criterios de evaluación:**

1.1- Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural. (CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.2- Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos, y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el sentido estético del alumnado, su creatividad y las facultades de reflexión y pensamiento crítico. (CCL1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)

1.3- Reconocer el valor del contexto histórico y social en la creación de las obras de arte, así como expresar por medio de diferentes lenguajes los elementos diferenciadores de los estilos artísticos predominantes en Castilla y León, identificando las manifestaciones del patrimonio: material e inmaterial. (CCL1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)

2.1- Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)

3.1- Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC2, CCEC3).

3.3- Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea. (CCL2, CPSAA4, CC1, CCEC2)

3.4- Conocer e identificar los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e incorporándolas al imaginario propio. (CCL2, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2, CCEC4)

4.1- Reconocer y diferenciar los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés y eficacia en la investigación y la búsqueda de información, estableciendo conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CCEC2)

5.1- Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)

5.3- Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes. (CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4)

6.1- Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3)

6.2- Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)

7.1- Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas. (CCL2, STEM3, CD5, CC1, CC3, CCEC4)

7.2- Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. (CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)

8.1- Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC4)

8.2- Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)

8.3- Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)

- **Contenidos de las materia:**

A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.

- Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.

- Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.

- Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- El color, la forma y la textura en la composición.

- Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráficoplástico

C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.

- Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación.

- Soportes y Tipos.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.

- Valores plásticos y estéticos en la producción artística.

- Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto.

- Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto

- **Contenidos transversales:**

- La comprensión lectora.
- La expresión oral y escrita.
- La comunicación audiovisual.
- El fomento del espíritu crítico y científico
- La educación emocional y en valores
- La igualdad de género
- La creatividad
- La formación estética.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

METODOLOGÍA

- **Métodos: estilos, estrategias y técnicas.**
  La metodología aplicada en esta SA será variada, el profesor asumirá un papel más directivo en una primera parte para transmitir los saberes básicos y en la segunda parte el protagonista será el alumno el que se planteará dos retos de creación artística resueltos a partir de procesos creativos, para finalmente realizar una exposición conjunta en el centro.
  Visita Museo Guggenheim.
  Charla sobre la evolución de la pintura a lo largo de la historia a través de mujeres artistas.
  Realización de una obra artística.
- **Organización del alumnado y agrupamientos.**
  Individual y en pequeños grupos
- **Cronograma y organización del tiempo.**
  15 sesiones
- **Organización del espacio.**
  Aula de plástica, exposición en la entrada del instituto.
  Charla en el aula de usos múltiples
  Museo Guggenheim.
- **Materiales y recursos**.
  Libro de texto, ordenador, Smart, material elaborado por el profesor (fichas de análisis, power point, esquemas de repaso, materiales adaptados…), pinturas, rotuladores, láminas, folios, material de dibujo técnico, portátiles.
  Colaboración de la historiador de arte Esther Lopez Sobrado en la ponencia “Mujeres artistas a lo largo de la historia”
  Desplazamiento a Bilbao para realizar una visita al museo Guggenheim y realizar una Gymkana fotográfica en Bilbao.

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS.

1º- Presentación del tema, valoración de conocimientos previos.

2º- Como motivación se realizará una visita al museo Guggenheim en Bilbao, donde los alumnos realizarán una visita guiada al museo, obra de la exposición sobre Miró y obra de la colección y así como realizarán una gymkana fotográfica por Bilbao.
3º- Análisis de los contenidos del tema "Elementos visuales" del libro a través de un PowerPoint con explicaciones, vídeos, análisis de obras de arte, nos centraremos principalmente en el valor expresivo, comunicativo y función tridimensional de cada elemento.

3º- Elaboración de una obra artística: Creación de una obra introduciendo los elementos plásticos a partir del análisis de obras de Miró, el surrealismo, de la figuración hacia la abstracción.

6º- Charla sobre la evolución de la pintura a lo largo de la historia a través de mujeres artistas.
4º- Realización de una **prueba teórica escrita** para valorar los contenidos teóricos adquiridos.

5º-Trabajo de reflexión sobre la visita a Bilbao.

6º- **Valoración** y exposición de las ejercicios realizados.

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

Aplicación de los principios DUA para la atención a las diferencias individuales.

Adaptaciones metodológicas y significativas a los alumnos que lo precisen.

PROCESO DE EVALUACIÓN:

- **Técnicas e instrumentos de evaluación:** Instrumentos de observación: guía de observación, de desempeño: análisis orales, portfolio, (fichas, esquemas, bocetos y láminas) y rendimiento: pruebas escritas.
- **Criterios y herramientas para la calificación:** rúbrica, examen teórico
- **Momentos en los que se evaluará:** A lo largo de todo el proceso de aprendizaje, inicial y diagnóstica, continua y final.
- **Agentes evaluadores:** el profesor y el alumno mediante autoevaluación**.**

VALORACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

A lo largo del desarrollo de la SA y con su finalización se llevarán a cabo las flexiones necesarias para la valoración de resultados, consecución de logros y estimación de limitaciones y dificultades, con el fin de dar a los alumnos los refuerzos necesarios, adaptar la SA a las características del alumnado, potenciar y